



NOCTURNIA

· GOTHIC TALES ON SCORE ·

Gentile Ascoltatore, sono Francesco Balzano, compositore, trascrittore e performer dei brani delle Cronache di Nocturnia che, spero, tu possa gradire. Grazie per la fiducia! Non mi dilungherò in convenevoli, stanne certo; tuttavia, mi sembra quantomeno doveroso metterti al corrente del significato della raccolta, e i tre cardini su cui il mio personalissimo micro-cosmo musicale ha iniziato a ergersi, armato di tanta pazienza e guidato dagli

Umori

E' tutta una questione di umori; che, tradotta, corrisponde a una miscela di sensazioni.

Ogni melodia è stata composta durante il pomeriggio, dalle diciassette in poi. Bada che, per umori, io intendo le percezioni che ho quando mi siedo al piano di casa, uno Shigeru Kawai SK 5. Il tasto del pianoforte (di questo pianoforte, degli altri su cui mi sono esibito non ho avvertito la stessa magia) suona in due modi diversi, a seconda della temperatura, e quindi dell'ora. Pesante al mattino, morbido di sera. Penso centrino le corde e la fisica del loro movimento oscillatorio, o il materiale di cui è fatto, persino la riverberazione del pedale è più profonda al calar delle tenebre. Sarà legato al buio, al nero, all'ombra, al

Tempo

altra parola chiave che sblocca la serratura della stanza "ingegno", l'anticamera di una buona musica. Soltanto col tempo posso comporre una melodia che resti indelebile, ancorata alle sinapsi, di quelle per cui non necessito dello spartito, poiché la frenesia nel volerla concludere mette in moto il processo irreversibile dell'accantonamento. Ogni cosa ha il suo tempo: forgiare un proprio stile (il mio si basa su controtempi, salti di settima e anticipazioni) richiede il suo tempo, così come il convincersi di un fraseggio, un accompagnamento, un accento. Questa lunga gestazione mnemonico-compositiva ha segnato la mia - breve - carriera musicale.

I brani devono resistere a ogni cosa che mi capita; è la prima regola, e guai a volerne affrettare le ultime

Battute

poiché, se la musica mi convince, all'incirca quando mi dà quella "spinta emozionale?" per cui starei ore intere a ripetere lo stesso passaggio senza mai annoiarmi - sì, è il termine corretto - allora va bene. A volte mi capita di cantarmi i motivi per strada. Quello è il segnale che la macchina ha iniziato a muoversi ed è come se scattasse un meccanismo mentale, una sorta di ingranaggio da incastrare al posto giusto, rispettando però il suo tempo di fissazione, i suoi rumori, gli umori. Attendo il crepuscolo per "accendere la luce". E solo allora Lei mi appare, Musa Ispiratrice, spirito guida che, attraverso il suo ritmico respiro, guida le mie dita nell'oscuro labirinto delle mille opportunità, squarciando quell'intrico indefinito con luminose sinfonie.

ORIGINAL PIANO SONGS

1. *Heroism*
2. *Le Chevalier et la Dame*
3. *Nocturne*
4. *Bosco Atro*
5. *The Beauty & the Beast*
6. *Darklord*
7. *Aurora*
8. *Distanze*
9. *Mirror of Soul*
10. *Love'n Shadow*
11. *Loving You*
12. *Midnight Far West*
13. *Tre Desideri*
14. *Blue*
15. *L'Eterno Amore*
16. *Venti dell'Est*
17. *Aquile in volo*
18. *Valoroso*

CREDITS

ABSOLUTE STUDIOS per le registrazioni in presa diretta e suono

ABSOLUTE TRANSCRIPTION SERVICE per la realizzazione delle partiture

AGE OF CHRONICLES MUSIC PRODUCTIONS & DAY DREAM ARTWORK per le grafiche

contacts

www.francescobalzanomusic.com - www.absolutetranscription.com - francescobalzano1988@gmail.com - ab.transcription@gmail.com



@2020. I diritti di ciascun brano della raccolta *Nocturnia Chronicles - Gothic Tales on Score* sono riservati esclusivamente all'autore, protetti dalla SIAE (Società Italiana Autori e Editori) e forniti ciascuno di regolare numero di repertorio. Ogni tentativo di violazione dei sistemi atti a proteggere il materiale contenuto nella raccolta sarà perseguito a norma di legge.