

FRANCESCO BALZANO



Pianista & Compositore cinematografico

Pompei (NA), 11/11/88
C.so Resina 310, Ercolano (NA), 80056
Ph. 334 31 91 906
C.F. BLZFNC88S11G813E

francescobalzano1988@gmail.com

www.francescobalzanomusic.com

EDUCAZIONE

2003 - 2007 Liceo Classico V Orazio Flacco; diplomato - www.liceoorazioflacco.gov.it v Scalea, 30, 80055 Portici

2013 - 2016 S. Pietro a Majella, Conservatorio di Napoli, Scuola di Composizione; diplomato - www.sanpietroamajella.it v. San Pietro a Majella, 35, 80130 Napoli - (+39) 081/544 92 55 / Fax (+39) 081/455 754

2009 - 2014 S. Louis College of Music, Dipartimento di Composizione e Film Scoring; diplomato - www.smlc.it v. Baccina, 47, 00184 Rome - (+39) (0)6 4870017 / Fax (0)6 9165 9362

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Il Giocatore	(cortometraggio del regista Alessandro di Ronza)
The dinner - La cena	(cortometraggio del regista Andrea Vecchione)
L'Altro	(cortometraggio del regista Leonardo Faggiani)
Io ho denunciato	(lungometraggio del regista Gabriel Cash)
Cash	(cortometraggio del regista Vincenzo Nicolao)
Blanche	(cortometraggio del regista Andrea Papalotti)
Artemisia	(mediometraggio del regista Gabriel Cash)
Reverie	(mediometraggio del regista Loreto Crisci)
Ho disegnato gli occhi al mio pallone	(documentario del regista Riccardo Trentadue)
Il Turista	(cortometraggio del regista Gabriele Guerrieri)
Tutto in un battito	(mediometraggio del regista Gabriel Cash)
Fiore...tutto a posto?	(lungometraggio dei registi Gabriel Cash e Riccardo Trentadue)

attualmente

- Film Score Composer presso XI NOVEMBRE FILMSCORE (www.francescobalzanomusic.com)
- Film Score Composer presso AGE OF CHRONICLES Music Productions (book scoring agency) - www.ageofchroniclesmusicproductions.com
- Pop Songs Writer/Composer presso WOOD MUSIC STUDIO (Music Productions/Mix/Mastering Service) <https://www.facebook.com/Woodmusicstudio> - woodstudiomusic@gmail.com

PUBBLICAZIONI

Nocturnia Chronicles - Gothic Tales on Score - 18 Songs per Piano Virtuoso, ed. Soundiva (www.soundiva.it)

Sotto il Vischio - Dolce Piano Edition - 10 Romanze per Pianoforte, ed. Soundiva

HEROES: Gradus Ad Parnassum - 15 Epic Soundtracks, ed. Soundiva

T.O.W. Tale Of Winter - Epic Xmas - 10 Epic Soundtracks, ed. Soundiva

The Circle of Life - Il Cerchio della Vita - 8 Sonate per Pianoforte e Orchestra d'Archi

anche pubblicato

- How to Create a Movie Suite (Film Scoring manual) - <https://www.amazon.it/How-Create-Movie-Suite-Sperimentale>
- Piano Collection (arrangements on Original Book Scores by Age of Chronicles) <https://ageofchroniclesmusicproductions.bandcamp.com>

SOCIAL

INSTAGRAM [francescobalzano.music](https://www.instagram.com/francescobalzano.music)

FACEBOOK [Francesco Balzano Film Composer / Francesco Balzano - The Piano Collection](https://www.facebook.com/francescobalzano)

LINKEDIN [Absolute Transcription Service](https://www.linkedin.com/company/francescobalzano)

PER IL REGISTA

informale

“La musica è il mio Luna Park: ha tante attrazioni e, ogni giorno, salgo su una giostra diversa.”

Se dovessi trovarmi a tu per tu, Le direi questo. Amo in maniera tanto ossessiva la mia professione che non ho alcun timore di affrontarla. Suono il pianoforte dal Novembre '99 (dodici anni col mio primo maestro, Leonardo Matrone, di Scafati, Napoli), compongo dal 2005, ho inciso il primo disco (*Illusion*, 8 brani per Pianoforte solista) nel 2008, ho partecipato al mio primo Film Festival nel 2010 (Napoli Film Festival, con *The Rounder - Il giocatore*, di Alessandro di Ronza, regista e amico di banco al liceo).

Ho tante abilità.

La prima è una pazienza immensa. Così come la seconda.

Vengo dallo studio classico del pianoforte (ho le dita consumate da *Hanon, Beringer, Czerny*; non so se le dicono qualcosa ma, Le assicuro, li ho sconfitti tutti), cresciuto a pane e videogames (quelli giapponesi - *Final Fantasy, Kingdom Hearts*, per intenderci - dei quali mi scaricavo illegalmente le Piano Collections e gli arrangiamenti delle varie colonne sonore). Io compongo prima su carta (l'odore del pentagramma dà assuefazione) poi coi sequencer, trascrivo (a matita e sui software di notazione), orchestro, arrangio, converto con l'orecchio assoluto, trasporto in tutte le tonalità e per tutti gli strumenti di una moderna orchestra, intono suoni e rumori, creo suoni iconici, mi misso i brani e tante altre piccole diavolerie (tipo, campionarmi la fontana che perde e farci una linea ritmica).

Sono un musicista, con un mio percorso accademico-formativo in custodia, una ottima conoscenza delle macchine, un proprio metodo di lavoro, un mio stile (che si basa su tre punti caratteristici 1) **salti intervallari di settima** 2) **accentuazioni sull'ultima croma di battuta** 3) **anticipazioni contrappuntistiche**); pensi che mi scrivevo piccoli racconti solo per poi comporvi su le musiche. Ho tanti brani all'attivo (Tracce Epic, Solo Piano, Atmosfere, Grandi Temi, Pad d'Archi/Sintetici, Continuum, Crescendo Musicali, Sottofondi Hybrid utili fra le scene e i dialoghi di una pellicola). Ho messo su un piccolo Home Recording Studio (via IV Novembre 47, Ercolano, NA, 80056, prima traversa a dx), ma ben accessoriato.

Diciamo che col Film Scoring ho trovato la mia dimensione; è come tessere un vestito. La definisco SARTORIA MUSICALE, un processo “taglia e cuci” che realizza un vestito su misura per il film. La mia colonna sonora prende forma dalla sceneggiatura: un piccolo tema al piano, che poi diventa una Suite vera e propria (intendo una romanza, sempre al pianoforte), completa di controtemi, modulazioni e variazioni. In seguito mi reco in studio e preparo il campo di battaglia: 1) prova dei suoni dalle varie librerie strumentali, anche se i “migliori” già ce li ho pronti 2) registrazioni di frammenti tematici 3) orchestrazioni 4) variazioni musicali su scene direttamente dallo Screenplay che il regista mi ha spedito anzitempo.

Il percorso creativo è una catena di montaggio in evoluzione fino a che non arriva il famoso “post” (di solito, circa un mese dopo) e, finalmente, il girato - fase 3 della produzione cinematografica. I registi coi quali ho lavorato mi hanno sempre spedito il Montato 1, poi 2, poi 3; in seguito, io andrò a consegnare le musiche HQSound complete di compressione della clip 1, 2, 3 etc... e, se necessario, come dicitura, vi riporto anche il fotogramma d'inizio - per i sincroni).

A questo punto, dato che ho già venti/trenta minuti di musica più o meno pronta, vado a trovare un senso a quanto prodotto, collocando i vari segmenti al di sotto delle scene del montato (anche se questo non è definitivo, non ha importanza), creando code, modificando i transitori d'attacco e rilascio degli strumenti e, in certi casi, ripensarli e/o ri - orchestrarli se poco inerenti.

PAZIENZA. Qui faccio la differenza. Mi sono trovato spesso in situazioni dove dalla regia non si è contenti di una transizione o di un reverbero, una nota spicca, un violino è alto/una tromba è assordante, una musica si sente troppo, il parlato non si sente per niente, il regista è contento, ma l'autore vuole un finale diverso, e poi il trailer, dividilo in due, fanne un'altra versione più ritmata, e la musicchetta del logo della produzione. E mica finisce qui?! C'è la cura sonora, il missaggio, l'espansione sonora - sperando che dalla regia non abbassino troppo il Master Output della musica, mandando in tilt il gioco di equilibri sonoro - il tutto nel rispetto delle *consegne*. Le consegne sono il motivo per cui è importante partire dalla pre-produzione, almeno nel mio caso: un prodotto decente necessita di tempo, ma a me ne viene sempre dato poco.

Pertanto, Le riscrivo il mio numero **334 3191906**, c'ho anche Skype (Francesco Balzano) se desidera un contatto diretto. Sono a Sua completa disposizione.

In fede. Francesco Balzano.